

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.02.02  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Работа редактора на радио**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
42.03.02 Журналистика

направленность (профиль)  
Журналистика

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	6	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	<b>16</b>
Лабораторные		
Практические	32	<b>32</b>
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	<b>0,25</b>
Контактная работа	48,25	<b>48,25</b>
Самостоятельная работа	59,75	<b>59,75</b>
Контроль		
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент, кандидат филологических наук Куприянова А.В.

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.03.02 Журналистика

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2030 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Журналистика и социология»

(протокол заседания № 12 от «19» июня 2025 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – на основе теоретических положений и практического опыта освоить приемы работы редактора радиопрограмм, подготовить обучающихся к работе на радиостанциях, сформировав у них устойчивые профессиональные навыки редактирования радиопрограмм.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Основы теории журналистики; Русский язык и культура речи; Техника публичной речи; Профессиональное регулирование средств массовой информации и массмедиа; Новостная журналистика. Радио 1-2; Аналитическая журналистика. Радио; Технология создания подкаста.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Редактор на радио; Авторские проекты в журналистике. Радио 1-3; Производственная практика (профессионально-творческая практика) 1,2 и 3.

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-6. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	ПК-6.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами	Знать: – нормы разговорного языка
		Уметь: – приводить текст радиопрограмм в соответствие с языковыми нормами
		Владеть: – навыком редактирования радиотекстов в соответствии с языковыми нормами
	ПК-6.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	Знать: – редакционные стандарты, форматы, жанры, стили радиовещания
		Уметь: – контролировать соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей радиовещания
		Владеть: – навыком разработки программ вещания с соблюдением редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей радиовещания
	ПК-6.4.	Знать:

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	– технологические требования, предъявляемые в радиовещании при редактировании радиопрограмм
		Уметь: – соблюдать технологию выпуска радиопрограмм
		Владеть: – навыком редактирования радиопрограмм в соответствии с технологическими требованиями радиовещания
ПК-3 Способен планировать и организовывать деятельность по подготовке материалов для СМИ в соответствии с требованиями редакции или другого медиа	ПК-3.1. Планирует и организует деятельность по подготовке материалов для СМИ в соответствии с требованиями редакции или другого медиа	Знать: – принципы планирования и организации работы редакции радио
		Уметь: – применять на практике принципы редактирования материалов для радио
		Владеть: – навыком редактирования радиоматериалов
	ПК-3.2. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	Знать: – творческие приемы, стандарты и правила работы радиожурналиста
		Уметь: – осуществлять поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами работы радиожурналиста Владеть: – навыком поиска корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами работы радиожурналиста

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1. Технология организации вещания радиостанции	Лекция	Функциональные обязанности разных редакторов на радиостанции	8	2			
	Практическое занятие	Колесо вещания радиостанции	8	2	5		Творческое задание
	Практическое занятие	Сетка вещания радиостанции	8	2	5		Творческое задание
Модуль 2. Организация работы редакции службы новостей	Лекция	Редактор службы новостей радиостанции	8	2			
	Практическое занятие	Редактор как организатор вещания новостей	8	4	10		Практическое задание
	Лекция	Редактирование текста в новостных жанрах на радио	8	2	10		Дискуссия
	Практическое занятие	Работа редактора службы новостей над итоговым выпуском	8	4	10		Практическое задание
Модуль 3. Работа редактора радиопрограмм	Лекция	Организация работы редакции радиопрограмм	8	4			
	Практическое занятие	Разработка и запуск радиопрограмм	8	4	10		Кейс
	Лекция	Редактирование текста радиопрограммы	8	2			
	Практическое занятие	Редактирование аудиозаписи радиопрограммы	8	4	10		Практическое задание
	Лекция	Работа редактора программы со звукорежиссером	8	2			
	Практическое занятие	Работа редактора в студии записи	8	4	10		Практическое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 4. Работа выпускающего редактора шоу-программ	Лекция	Типология шоу-программ на радио	8	2	5		Дискуссия
	Практическое занятие	Выход программы в эфир организация работы над выпуском утреннего шоу	8	4	5		Кейс
	Лекция	Работа редактора во время прямого эфира	8	2			
	Практическое занятие	Ток-шоу в прямом эфире	8	4	10		Ролевая игра
	Посещаемость	Посещение аудиторных занятий			10		
<b>Итого:</b>				<b>48</b>	<b>100</b>		

#### Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены).

## 5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины основано на сочетании лекций и практических занятий. В их основе ориентация на интерактивные образовательные технологии, которые позволяют обучающимся освоить практические навыки работы на радиостанции.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии:

*Технология традиционного обучения:*

- лекция;
- самостоятельная работа обучающихся.

*Технологии развития критического и творческого мышления:* организация учебного процесса, при которой обучающиеся проверяют, анализируют, получаемую информацию с целью развития когнитивных умений и навыков:

- лекция-беседа;
- дискуссия;
- практическое задание;
- творческое задание.

*Интерактивная технология:* способ активизации деятельности субъектов в процессе взаимодействия:

- ситуационные задания на основе кейс-метода;
- ролевая игра;

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Практические задания следует выполнять, руководствуясь алгоритмом, изложенным в лекционном курсе. Творческие задания выполняются в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работе редактора радиопрограмм.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	ПК-6 ПК-3	<i>Творческое задание Практическое задание Кейс Ролевая игра Дискуссия Тестовые задания Вопросы к зачету №№ 1-40</i>

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Дискуссия

##### Типовой пример задания

Темы для обсуждения

1. Типологические характеристики шоу-программ в современном радиовещании.
2. Социальная направленность шоу-программ на радио.
3. Функции шоу-программ на радио.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Обучающиеся готовятся к дискуссии самостоятельно, на занятии они высказывают свою точку зрения по темам обсуждения, преподаватель оценивает ответы и участие в дискуссии.

#### **Критерии оценки:**

- 9-10 баллов – активное и конструктивное участие в обсуждении всех проблемных вопросов, исчерпывающая аргументация суждений, знание и использование теоретических аспектов, проявленное в ходе дискуссии умение анализировать информацию и самостоятельно делать выводы;
- 7-8 баллов – активное и конструктивное участие в обсуждении всех проблемных вопросов, незначительные погрешности в аргументации, проявленное в ходе дискуссии умение анализировать информацию, но не всегда удавалось сделать выводы самостоятельно;
- 4-6 баллов – конструктивное участие в обсуждении одного из проблемных вопросов, реплики «в тему» в процессе обсуждения, частично проявленное в ходе беседы умение анализировать информацию, не всегда удавалось сделать выводы самостоятельно;
- 1-3 баллов – пассивное присутствие на занятии.

## **7.2.2. \_\_\_\_\_ Творческое задание**

### **Типовой пример задания**

Разработайте часовое и суточное колесо вещания радиостанции с учетом формата, набора рубрик и радиопрограмм, ритма вещания в разное время суток. Нарисуйте колесо вещания и сделайте его описание. Скорректируйте колесо вещания в соответствии с замечаниями.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Обучающиеся выполняют задание самостоятельно. Во время занятия преподаватель проверяет выполненное задание и оценивает его.

#### **Критерии оценки:**

- 9-10 баллов – выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач, часовое колесо полностью соответствует предложенному формату, набору рубрик и радиопрограмм, изменениям ритма вещания в разное время суток.
- 7-8 баллов – выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, наличие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач, часовое колесо полностью соответствует предложенному формату, набору рубрик и радиопрограмм, но не учтены изменения ритма вещания в разное время суток.
- 4-6 баллов – выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, отсутствие оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, не полное использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач, часовое колесо полностью соответствует предложенному формату, но не совпадает с набором рубрик и радиопрограмм, не учтены изменения ритма вещания в разное время суток.
- 1-3 балла – выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, нет оригинальных решений, раскрывающих творческую индивидуальность, не использование теоретических положений и научных концепций при решении поставленных творческих задач,



часовое колесо частично соответствует предложенному формату, не совпадает с набором рубрик и радиопрограмм, не учтены изменения ритма вещания в разное время суток.

### **7.2.3. Практическое задание**

---

#### **Типовой пример задания**

Организируйте подготовку итогового выпуска новостей.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Обучающиеся выполняют задание самостоятельно, результаты оцениваются преподавателем во время занятия. За занятие обучающийся может выполнить два задания и получить 10 баллов.

#### **Критерии оценки:**

– 9-10 баллов – выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, верстка выпуска соответствует принципам отбора новостей, загруженность сотрудников равномерна, задачи выполнимы.

– 7-8 баллов – выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, верстка выпуска соответствует принципам отбора новостей, загруженность сотрудников равномерна, не все задачи выполнимы, т.к. не учтено время передвижения, либо другие факторы.

– 4-6 баллов – выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, верстка выпуска соответствует принципам отбора новостей, загруженность сотрудников равномерна, но все задачи выполнимы, т.к. не учтено время передвижения, либо другие факторы.

– 1-3 балла – выполнение творческого задания в соответствии с поставленной задачей, верстка выпуска не соответствует принципам отбора новостей, загруженность сотрудников не равномерна, все задачи не выполнимы, т.к. не учтено время передвижения, либо другие факторы.

### **7.2.4. Кейс-задача**

---

#### **Типовой пример задания**

Представьте, что вы главный редактор радиостанции. Перед началом нового сезона к вам обратился владелец крупного книжного магазина и предложил сотрудничество. Он предлагает деньги за раскрутку его магазина. Благодаря программам, шоу, радиоигре он хочет создать имидж своего магазина, как магазина для думающих, стремящихся к образованию, заинтересованных в науке людей. По договору он является спонсором 2-х информационных программ, одного шоу и одной игры. Вам надо дать сотрудникам задание на разработку и запуск этих программ с учетом специфики спонсора. Время до начала вещания 70 дней.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Обучающиеся выполняют задание самостоятельно, результаты оцениваются преподавателем во время занятия.

#### **Критерии оценки:**

– 9-10 баллов – выполнение кейс-задачи в соответствии с поставленной задачей, верстка выпуска соответствует принципам отбора новостей, загруженность сотрудников равномерна, задачи выполнимы.

– 7-8 баллов – выполнение кейс-задачи в соответствии с поставленной задачей, верстка выпуска соответствует принципам отбора новостей, загруженность сотрудников равномерна, не все задачи выполнимы, т.к. не учтено время передвижения, либо другие факторы.

– 4-6 баллов – выполнение кейс-задачи в соответствии с поставленной задачей, верстка выпуска соответствует принципам отбора новостей, загруженность сотрудников равномерна, но все задачи выполнимы, т.к. не учтено время передвижения, либо другие факторы.

– 1-3 балла – выполнение кейс-задачи в соответствии с поставленной задачей, верстка выпуска не соответствует принципам отбора новостей, загруженность сотрудников не равномерна, все задачи не выполнимы, т.к. не учтено время передвижения, либо другие факторы.

## **7.2.5. Ролевая игра**

---

### **Типовой пример задания**

Концепция игры: Участникам предлагается сформировать редакцию по выпуску рубричной радиопрограммы и организовать работу по ее выпуску в эфир. В ходе игры обучающиеся поочередно выполняют роли выпускающего редактора и корреспондентов. В течении игры каждый обучающийся принимает участие в выпуске радиопрограммы как в качестве редактора, так и в качестве корреспондента.

Роли:

Выпускающий редактор – организует выпуск программы и работу корреспондентов, проводит планерки, распределяет рубрики, утверждает темы рубрик, редактирует тексты корреспондентов, участвует в записи и монтаже программы.

Корреспондент радиопрограммы – выполняет задания выпускающего редактора, самостоятельно подбирает темы для рубрик, собирает информацию, пишет текст, вносит правку, записывает и монтирует рубрику.

Ожидаемый результат: Сформированный навык работы выпускающего редактора радиопрограммы. Игра проводится в течении нескольких занятий и представляет собой совместную деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования работы реальной редакции радиопрограммы. Преподаватель оценивает активность обучающегося на каждом этапе игры, конструктивность решений, принятых им в ходе решения возникающих проблем. В конце игры подводятся итоги и оценивается умение обучающегося решать типичные профессиональные задачи.

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Игра проводится во время занятия, итоги подводятся в конце пары, результаты оценивает преподаватель по итогам работы обучающихся.

### **Критерии оценки:**

– 9-10 баллов – ставится за активное и конструктивное участие в игре, выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

– 7-8 баллов – ставится за активное и конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

– 4-6 баллов – ставится за не активное, но конструктивное участие в игре, не полное выполнение задач в соответствии с функционалом полученной роли, слабо проявленное в ходе игры умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

– 1-3 балла – задание не выполнено.

## 7.2.6. Итоговый тест

**Банк тестовых заданий размещен на образовательном портале ТГУ.  
Типовой пример заданий**

### *Задание 1*

*Выберите один правильный вариант ответа.*

Выбор главной новости в соответствии с форматом радиостанции осуществляет

- А) выпускающий редактор службы новостей
- Б) музыкальный редактор
- В) главный редактор
- Г) программный директор

Правильный ответ: А

### *Задание 2*

*Выберите один правильный вариант ответа.*

В обязанности программного директора радиостанции входит

- А) выбор стиля музыкального оформления
- Б) составление программы вещания на сутки и расписания работы ведущих
- В) выбор главной новости для выпуска
- Г) подбор новостей в соответствии с форматом радиостанции

Правильный ответ: Б

### *Задание 3*

*Выберите один правильный вариант ответа.*

В обязанности главного редактора радиостанции входит

- А) разработка типовой сетки вещания и типового колеса вещания, подбор работников радиостанции
- Б) составление программы вещания на сутки
- В) подбор новостей в соответствии с форматом радиостанции
- Г) выбор стиля музыкального оформления

Правильный ответ: А

### *Задание 4*

*Выберите один правильный вариант ответа.*

В обязанности музыкального редактора радиостанции входит

- А) составление программы вещания на сутки
- Б) составление расписания работы ведущих
- В) выбор стиля музыкального оформления, создание музыкального оформления радиостанции и радиопрограмм
- Г) наполнение типового колеса вещания эфирными единицами

Правильный ответ: В

### *Задание 5*

*Выберите один правильный вариант ответа.*

В обязанности выпускающего редактора службы новостей радиостанции входит

- А) подбор работников радиостанции
- Б) разработка типовой сетки вещания
- В) наполнение типового колеса вещания эфирными единицами
- Г) подбор новостей в соответствии с форматом радиостанции, выбор главной новости для выпуска и способа верстки выпуска новостей

Правильный ответ: Г

#### Задание 6

Выберите один правильный вариант ответа.

Сквозной способ верстки сообщений в новостной радиопрограмме предполагает:

- А) возврат к главной новости в течение выпуска
- Б) расположение новостей в выпуске в хронологическом порядке (например, от самой свежей к самой старой)
- В) объединение новостей в тематические блоки
- Г) расположение в выпуске новостей, позволяющее представить панораму новостного дня.

Правильный ответ: А

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 6

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Функциональные обязанности главного редактора радиостанции
2.	Функциональные обязанности редактора программ на радиостанции
3.	Функциональные обязанности музыкального редактора радиостанции
4.	Функциональные обязанности выпускающего редактора радиостанции
5.	Организация вещания радиостанций информационного формата
6.	Организация вещания радиостанций музыкально-информационного формата
7.	Организация вещания радиостанций разговорного формата
8.	Планирование эфира долгосрочное и краткосрочное
9.	Колесо вещания радиостанции
10.	Язык текста радиопрограмм
11.	Редактирование текста радиопрограммы
12.	Редактирование комментариев, бесед в записи
13.	Редактирование новостных текстов
14.	Редактирование шоу-программ
15.	Этапы подготовки программы, идущей в прямом эфире
16.	Работа выпускающего редактора во время прямого эфира
17.	Выпускающий редактор в роли ведущего прямого эфира
18.	Работа редактора во время записи программы
19.	Работа редактора со звукорежиссером программы
20.	Организация работы журналистов на радио.
21.	Сезонные изменения колеса вещания.
22.	Речевые ошибки и их исправление во время записи.
23.	Интонационные ошибки во время записи радиопрограммы
24.	Работа редактора службы новостей
25.	Работа выпускающего редактора службы новостей в период ЧС
26.	Редактирование текстов рубрик
27.	Принципы отбора вопросов слушателей в программе в прямом эфире
28.	Характеристика текста радиопрограммы
29.	Работа редактора во время монтажа радиопрограммы

№ п/п	Вопросы к зачету
30.	Планирование выпуска радиопрограммы
31.	Формирование графика выхода радиопрограммы в эфир
32.	Тематические выпуски радиопрограммы и их редактирование
33.	Работа редактора во время проведения круглого стола в прямом эфире
34.	Тематическое планирование новостных программ
35.	Этапы редактирования текста радиопрограммы
36.	Работа редактора с героями программы
37.	Работа редактора во время интервью
38.	Формирование сетки вещания радиостанции
39.	Сезонные изменения сетки вещания радиостанции
40.	Работа редактора во время интервью в прямом эфире

### Процедура оценивания

К пересдаче зачета преподавателю допускаются студенты, не набравшие 55 баллов по накопительному рейтингу. Преподаватель дает студенту 2 вопроса из перечня вопросов для зачета. Студент в течении 40 минут готовится к ответу. На устный ответ дается 10 минут, после чего преподаватель оценивает ответ согласно критериям оценки.

#### Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если дан развернутый ответ вопросы: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации;
- оценка «не зачтено», если нет правильных ответов на вопросы, грубые ошибки в формулировках определений понятий, неспособность ответить на дополнительные (наводящие) вопросы.

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
6	По накопительному рейтингу	«Зачтено»	55-100 баллов
		«Не зачтено»	0-54 балла

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Гордиенко Т. В.	Журналистика и редактирование	Учебное пособие	2025	ЭБС Znanium.ru
2	Зарва М. В.	Слово в эфире. О языке и стиле радиопередач. Произношение в радио- и телевизионной речи	Учебное пособие	2024	ЭБС «Лань»
3	Ерофеева И. В., Сафронова О. В., Полякова Ю. А. [и др.].	Технологии медиатекста	Учебное пособие	2024	ЭБС «Лань»
4	Соломин В. Е.	Аналитическая журналистика: жанры и форматы современного медиаконтента	Учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»
5	под редакцией Л. Д. Болотовой, О. В. Тихоновой	История отечественной радиожурналистики. 1895–2020 годы	Учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Божедаров Д. А.	Основы телерадиовещания	Учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
2	Гордиенко Т. В.	Журналистика и редактирование	Учебное пособие	2020	ЭБС Znanium.ru
3	Кривошеева В.М.	В творческой лаборатории журналиста	Учебно-практическое пособие для студентов вузов	2020	ЭБС Znanium.ru
4	Смирнов В.В.	Природа и язык радиокommunikации	Учебное пособие	2019	ЭБС Znanium.ru

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
5	Сурикова Т. И.	Литературное редактирование текстов средств массовой информации	Учебное пособие	2020	ЭБС Znanium.ru

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Научно-профессиональные и профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya-zhurnaly-i-prodolzhayushc>.
2. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
3. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
4. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – режим доступа: [www.journalist-virt.ru/](http://www.journalist-virt.ru/)
5. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
6. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : [elibrary.ru](http://elibrary.ru). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
2. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа : [neicon.ru/resources/archive](http://neicon.ru/resources/archive). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
3. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands : Elsevier, 2004. – Режим доступа : [scopus.com](http://scopus.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com). – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
6. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мониторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <http://www.mlg.ru/>
7. Медиаскоп [Электронный ресурс]: медиаисследования и мониторинг средств массовой информации и рекламы. – Режим доступа: <http://mediascope.net/>
8. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://news.yandex.ru/smi/>

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard:	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно



<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ПО</b>	<b>Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)</b>
	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
1	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-605)	Доска маркерная. Столы ученические двухместные, стулья ученические, ПК
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (Г-401)	Столы, стулья, компьютеры
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (УЛК-105)	Столы, стулья, компьютеры